

Après être passé du dessin anatomique à la fluidité des formes, Mélissa s'essaye à la composition...

Il y a une vraie volonté de mettre en valeur le sujet, et en même temps, une volonté évidente de recentrer le regard sur le sujet en le dépouillant des couleurs superflues.



Après ce travail de recherche intellectuelle inconsciente, Mélissa est prête dans sa tête à libérer son imaginaire, à oublier l'exercice de nu qui lui était proposé pour passer à la mise en situation du sujet, à se libérer des contraintes du dessin pour peindre son ressenti...



Oublié l'exercice... Les formes fusent, se décomposent pour se recomposer dans un autre univers, celui du ressenti, de la poésie, de la liberté créative.

Enfin libre de s'exprimer avec tout le potentiel qui lui est propre, Mélissa nous offre une œuvre originale, une composition dépoussiérée des contraintes et des tabous habituels.

A nous d'apprécier... ou non, et de réfléchir sur le regard souvent conventionnel que l'on porte sur autrui.

J-P D

Que dire après tout cela.....

Vive la liberté !!!

Vive les enfants !!

Les adultes eux,...heu, heu...

J.G.



Le petit journal des Manifestations

" Arts Verts "

Résponsable de la publication : J-P Delaveau
 Responsable du comité de rédaction : bureau des "Arts Verts"
 Adresse de la publication : Ateliers du clos Pasteur 77240 Pouilly le fort
 Tél et Fax : 01 64 09 68 71 (Répondeur)
 Courriel : jean-pierre.delaveau@wanadoo.fr
 Web : www.cpai.fr

Décembre 2007 N°2

L'ANATOMIE DE L'HOMME VUE PAR MÉLISSA (8ans 1/2)

